

ダークヒーローの魅力性

高橋 遥音

目次

はじめに.....	1
第 1 章 一般的なヒーローとその作品.....	1
第 1 章第 1 節 アンパンマン.....	1
第 1 章第 2 節 ドラゴンボール.....	3
第 1 章第 3 節 鬼滅の刃.....	4
第 1 章第 4 節 ヒーローの共通点.....	6
第 2 章 ダークヒーローとその作品.....	6
第 2 章第 1 節 チェンソーマン.....	6
第 2 章第 2 節 ゴルゴ 13.....	13
第 3 章 ダークヒーローの類型.....	14
第 3 章第 1 節 デンジの魅力.....	14
第 3 章第 2 節 「ダメな部分」とは.....	14
第 3 章第 3 節 利己的なダークヒーローの概念化.....	16
第 4 章 ダークヒーローの魅力性.....	17

はじめに

突然だが「ダークヒーロー」という言葉をご存じだろうか。普通の「ヒーロー」という区分とは少し違うものである。主に漫画やアニメなど二次元のキャラクターに使用される言葉であり、大多数が支持する正義を掲げて行動するヒーローとは少し異なり、多数に認められない、あるいは自身なりの正義を掲げて行動するキャラクターのことを指す。一見するとただの悪役キャラクターとさほど変わらないのではないか、エゴにも近いその考えを持ったキャラクターを好きになる人はいるのかと考えてしまう。しかしダークヒーローという一つのカテゴリが発生していることから一定層からの支持が充分にあり、世間から認められていることが分かるだろう。

そこで本稿では漫画やアニメに登場するダークヒーローをいくつか取り上げ、共通点や性質を分析しダークヒーローならではの「魅力」と呼べるものは一体何であるのか、私なりの結論を出していくことにする。

まずはダークヒーローとはどのような定義であるのか改めて述べていく。実際のところダークヒーローには明確な概念定義がない。私の印象でいうと二種類存在する。一種類目は「悪の性質を併せ持ち、思想が常識や倫理の範囲外であるヒーロー」である。悪人といえども命の価値は等しく平等であるという考えを持つことなく平気で命を奪ったり、財産や地位などの自己利益を目的に行動を起こすといったところである。二種類目は「外見や言動がヒーローらしくないヒーロー」である。外見が醜悪である、もしくは一般的に想像される悪役のような外見をしていたり、荒々しい口調や棘のある言動をするといったところである。

しかしこれではまだ曖昧であり概念定義が明確ではないので、これまでに述べた印象を踏まえた私独自のダークヒーローの概念定義を行うこととする。尚、この概念定義はダークヒーロー全般とすると範囲が広く、全てのダークヒーローに該当するキャラクターに該当するかが明確ではなくなってしまう可能性があるため、本稿ではこの後主要なダークヒーローのキャラクターとして紹介する「チェンソーマン」という作品の主人公である「デンジ」を分析するうえで有効である概念定義を行うこととする。そして本稿ではダークヒーローの暫定的な概念定義として「善」と「悪」の「二面性」があるヒーローであることとする。善というのは道徳にかなっていることや道理に従っていることを指し、悪というのは不道徳であることや道理に従っていないことを指す。

第 1 章 一般的なヒーローとその作品

ここまでの文章においてダークヒーローの良さを全く説明しておらず、魅力について理解し難い人ばかりであると思う。なのでここで次に一般的なヒーローの特徴を持つキャラクター、およびその作品を例として挙げ、比較対象としてまずは紹介させていただく。

第 1 章第 1 節 アンパンマン

一つ目は、誰もが比較的早めに思い浮かんだであろう「アンパンマン」について紹介していく。



図1 アンパンマンの表紙

出典：やなせたかし他(れきし)

アンパンマンはやなせたかし原作によって1973年に出版された『あんぱんまん』という絵本から生まれ、現在でも子供たちを中心に広く愛されているようなヒーローをそのまま表したくらいに正当なキャラクターである。やなせたかし他（れきし）によると、1973年にフレーベル館の月刊絵本「キンダーおはなしえほん」に「あんぱんまん」を掲載し、認知度を上昇させた。その後1988年にテレビアニメ「それいけ！アンパンマン」が日本テレビ系列にて放送開始され、現在でも放送されている。1989年には映画「それいけ！アンパンマン キラキラ星の涙」が公開され、それから一年ごとに新しい映画が公開され続けている。2009年には「それいけ！アンパンマン」のなかまたちの数が世界No.1でギネス認定されたことに加え「それいけ！アンパンマン」のアニメ放送が1000話を迎えたほか、2015年には海外にアンパンマンオフィシャルショップである「ANPANMAN Official Shop Taipei(麵包超人館 台北)」がオープンし、日本に限らず海外にも愛されるアニメーションに成長した。

ではアンパンマンにはどうして子供たちからの人気絶えないのか。数多くの理由があると思うが、そのうちの一つとして今回は「分かりやすいストーリー性」と考えた。敵の出現、アンパンマンの劣勢、周囲からの応援によるアンパンマンの強化、アンパンマンの勝利といった流れで構成されており大人からすると単純すぎるものとなっているが子供からすると単純がゆえに分かりやすく受け入れやすいものとなっているのである。それに加えてアンパンマンやしよくばんまんやカレーパンマンやロールパンナなどアンパンマンに登場するヒーローキャラクターは左右対称なデザインが多く、分かりやすいデザインというものも支持される理由の一つとしては考えられるだろう。

第1章第2節 ドラゴンボール

二つ目は『ドラゴンボール』の主役であるヒーローキャラクターである「孫悟空」であ

る。バード・スタジオ他（ドラゴンボール）によると、ドラゴンボールは週刊少年ジャンプ上にて 1984 年から連載がスタートした漫画である。アニメやゲーム、グッズなど多数のメディア展開が行われ、今なお新しい作品が展開され続けている。加えて日本のみならず世界の様々な国で作品がリリースされており、世界中の人々から親しまれている。漫画では初シリーズである『DRAGON BALL』や『DRAGON BALL 超(スーパー)』が出版されている他、アニメは『ドラゴンボール』『ドラゴンボール Z』『ドラゴンボール GT』『ドラゴンボール改』『ドラゴンボール超』が放送され、劇場版では『ドラゴンボール 神龍の伝説』『ドラゴンボール 魔王城のねむり姫』『ドラゴンボール Z 復活の「F」』『ドラゴンボール超 スーパーヒーロー』など計 21 作品が放送されており、人気があることは分かるだろう。

ではなぜここまでの人気を獲得することか出来たのか。この理由の一つとして「使用する技のインパクト」であると考えた。体内の潜在エネルギーを凝縮させて一気に放出させる技であり、ドラゴンボールの作品における代名詞ともいえる技である「かめはめ波」や、人間や草木などの周囲のエネルギーや太陽や大気などのエネルギーなどあらゆるエネルギーを集めて攻撃エネルギーに変換して放つエネルギー弾である「元気玉」や額に当てた指先の一点に気を集中させ、螺旋を纏ったような高速ビームを放つ技である「魔貫光殺法」など、ドラゴンボールの内容を知らない人たちでもジェスチャーを交えられるほど認知度のある技が多くある。派手でカッコいい印象を受ける技を使用することも、人気ヒーローとしての特徴なのだろう。

第 1 章第 3 節 鬼滅の刃¹

三つ目は『鬼滅の刃』の主要キャラクターである「竈門炭次郎」である。

¹吾峠他（鬼滅とは）、吾峠他(鬼滅原作)参照



図 2 竈門炭次郎と竈門禰豆子

出典：吾峠他（鬼滅トップ）

吾峠他（鬼滅とは）によると、鬼滅の刃は週刊少年ジャンプにて 2016 年から連載が始まった吾峠呼世晴による漫画作品である。人と鬼との切ない物語に鬼気迫る剣戟、時折コミカルに描かれるキャラクターたちが人気を呼び、単行本 1 巻～23 巻で累計発行部数が 1 億 5000 万部を突破した、今やだれもが知る有名作品である。鬼滅の刃の内容をあまり知らない人もいると思うので、まずはストーリーについて紹介する。舞台は大正時代の日本であり、主人公である竈門炭次郎は炭を売る心優しき少年であった。ある日、炭次郎は鬼に家族を皆殺しにされてしまう。更に唯一生き残った妹の「竈門禰豆子」は鬼に変貌してしまう。絶望的な現実打ちのめされる炭次郎であったが、妹を人間に戻すため、そして家族を殺した鬼を討つために鬼狩りの道へ進む決意をするという哀しい兄弟の物語である。

それでは本題に戻るが、爆発的な人気を獲得した理由は何なのだろうか。理由の一つとして今回は「武器のビジュアル」を挙げ、焦点を当てていくことにした。鬼滅の刃の世界の敵である鬼に唯一効果のあるダメージを与えることができるのは「日輪刀」という刀だけである。この日輪刀だが、所持しているキャラクターごとに一つ一つデザインが異なっている。竈門炭次郎の持つ日輪刀は黒くまっすぐでシンプルな刀、猪のような被り物をしており、雷の能力を使って戦うキャラクターには黄色く雷をほうふつとさせるようなデザインの刀、野性的な性格をしているキャラクターの持つ日輪刀は刃こぼれしているのこぎりのようなデザインの刀など、それぞれのモチーフにあったデザインの日輪刀を持っているのだが、個性が表れるとともに、どれもカッコいいと言うにふさわしく、漫画やアニメ

ーションが好きな人はもちろん、そうでない人でも興味を惹かれるようなものばかりなのである。そのような刀を使用した上での見事な剣技による派手なバトルは、人気を獲得するのに申し分ないポイントであると言える。

第 1 章第 4 節 ヒーローの共通点

ここまで人気、王道のヒーローキャラクターおよびその作品について紹介してきたが、やはり多くの支持を得るのも願けるキャラクターばかりであった。これらのキャラクターに共通する魅力をいくつか挙げると「人々を救っている、あるいは人々にとっての英雄的立場になっている。」「派手なバトルと必殺技」「大衆受けする見た目」などが挙げられるだろう。これら全ての項目に共通しない作品もあるが、いずれにしても幅広い年代の方々に受け入れやすいこと、応援したくなることが明確である。言い換えると、ヒーローには共通して「利他性」があると言えるだろう。自身の得だけを考えずに他者の利益を尊重する傾向がある。

第 2 章 ダークヒーローとその作品

それではこれを踏まえて本稿の趣旨であるダークヒーローの魅力を説明するために、ダークヒーローの特徴を持つキャラクター、およびその作品について紹介していく。

しかし本稿初めに述べた通り、ヒーローに対して、ダークヒーローというものは明確な定義化がされていないため、ヒーローの特徴を持つキャラクター、およびその作品を例として挙げた時のように述べるには範囲が広すぎる。そこで今回は挙げる作品およびキャラクターを『チェンソーマン』と『ゴルゴ 13』の二つに絞り、ダークヒーロー、および作品例の代表とし、本稿においての魅力として紹介していく対象としていくこととする。

第 2 章第 1 節 チェンソーマン²

本稿においてダークヒーローとして紹介していくキャラクター、およびその作品は『チェンソーマン』の主役である「デンジ」である。藤本他（イントロ）によると、チェンソーマンは週刊少年ジャンプにて 2019 年から連載されていた作品であり、漫画やアニメーションが好きな人であれば、今真っ先に思い浮かぶダークヒーローと言えはこのキャラクターを思い浮かべる人が多いだろう。1990 年代の日本を舞台にしたダークファンタジーな漫画である。グロテスクでありながらなぜか引き込まれ見入ってしまうようなアクションシーンや、様々なシーンに埋め込まれた伏線、そしてストーリーの奥深さなどで話題にな

² 藤本他（イントロ）、藤本(全 15 巻)参照

り、有名な漫画となった。この世界には「悪魔」と呼ばれる人間の恐怖を具現化した化け物が存在する。「トマトの悪魔」や「永遠の悪魔」や「サメの悪魔」など、種類はほぼ無限にあると言っても過言ではない。悪魔は人々が対象について怖いと感じれば感じるほど強さは上がっていく。つまりトマトの悪魔よりもサメの悪魔の方が強いと考えられるだろう。主人公である少年のデンジは「チェンソーの悪魔」ポチタと共に非正規の個人デビルハンターとして暮らしており、父親が遺した借金返済のため毎日食パン 1 枚しか食べることの出来ないような貧乏生活を送っていた。しかしある日デンジが仕事を斡旋していたヤクザに騙されてしまい悪魔に殺され、体をバラバラにされごみ箱に捨てられてしまう。意識が朦朧とする中、デンジの夢を見たいと伝え、自身を生贄にデンジはポチタと契約し、悪魔の心臓を持つもの「チェンソーマン」として蘇る。悪魔を倒したデンジ、もといチェンソーマンはその直後訪れたマキマに拾われ、公安で働くことになる。

この作品、およびこのキャラクターはなぜこんなにも人気となったのだろうか。更にここでチェンソーマンの世界観をさらに理解していただくために、藤本他（キャラ）と ABEMA（キャラ）を引用し、この作品の主要キャラクターの性格や生き立ちなどについて述べていく。

第 2 章第 1 節第 1 項 デンジ

まずはこの作品の主人公である「デンジ」である。



図 3 デンジ

出典：ABEMA(デンジ)

デンジの見た目として、ギザギザの葉が特徴である。その他に金色の髪色、オレンジ色の目であり、目つきは悪いという特徴もある青年である。性格は超が付くほどの素直であり、自

分の欲望に忠実である。考えることが苦手で、悪く言えばちょろい性格である。そのうえ美人な女性に騙されやすい面があり、この点の影響でトラブルに巻き込まれることもしばしばある。デンジは、幼い頃に病気で母親を失い、父親は借金を遺して亡くなってしまったために、ポチタとともに個人でデビルハンターをしていた。一度はゾンビの悪魔に殺されて体を切り刻まれるが、チェンソーの悪魔ポチタと契約し、チェンソーマンとして復活する。その後、マキマに拾われて公安対魔特異 4 課のデビルハンターとなった。原作内では自分の年齢を「確か 16」と言っている。極貧生活を送っていたために、学校に通ったことはない。デンジの声を担当しているのは戸谷菊之介（とや きくのすけ）である。代表作には「ウインドボーイズ！」清嶋桜晴役、「束縛彼氏」新藤暁役などがある。

第 2 章第 1 節第 2 項 ポチタ

次は「ポチタ」である。

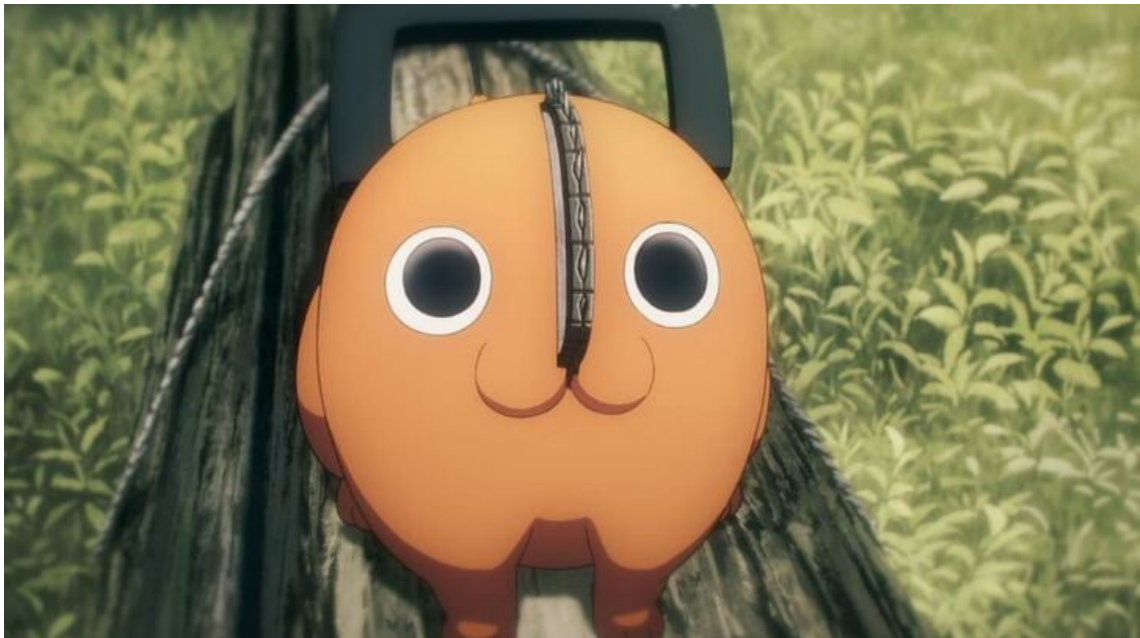


図 4 ポチタ

出典 1：ABEMA（ポチタ）

ポチタは、チェンソーの悪魔である。犬のような見た目だが、頭からチェンソーの歯が生えていて、頭の後ろに持ち手がある。幼かったデンジに助けられ、それ以来、寝食をともにしてデビルハンターの仕事も一緒にこなしてきた。第 1 話で殺されたデンジと契約をして、デンジの心臓となった。ポチタの声を担当しているのは、井澤詩織（いざわ しおり）である。代表作には「イジらないで、長瀨さん」桜役、「失格紋の最強賢者」イリス役などがある。

第 2 章第 1 節第 3 項 マキマ

次は「マキマ」である。



図5 マキマ

出典：ABEMA（マキマ）

マキマは、公安対魔特異 4 課に所属する内閣官房長官直属のデビルハンターである。ピンクの長髪を後ろで三つ編みにしているミステリアスな雰囲気的美女で、デンジやアキの憧れの存在となっている。端正な顔つきをしているが、二面性がある内面も魅力の一つだろう。マキマはときに冷酷な一面を見せることもある。デンジと初めて出会ったときにも「キミの選択肢は二つ。悪魔として私に殺されるか、人として私に飼われるか」と、優しい声と見た目には似つかわしくないゾッとするような二択を迫った。内閣官房長官直属のデビルハンターであり、デビルハンターのなかでもトップに立つような地位であることが分かるが、そんなマキマはどんな悪魔と契約しているのかは序盤では全く明かされず、終盤になってから分かるようになる、謎めいたキャラクターである。デンジとの関係性についてだが、はっきり言ってデンジの片思いだろう。好意を寄せるデンジに対して、マキマは思わせぶりの態度をとっており、手の平の上で踊らされているシーンが多くみられる。マキマの声を担当しているのは楠木ともり（くすのき ともり）である。代表作には「精霊幻想記」ラティーファ役、「先輩がうざい後輩の話」五十嵐双葉役などがある。

第2章第1節第4項 早川アキ

次は「早川アキ(以下アキと称す)」である。



図 6 早川アキ

出典：ABEMA（アキ）

アキは公安対魔特異 4 課に所属するデビルハンターで、デンジより 3 年先輩である。マキマに命じられて、デンジを見張るため一緒に住むことになった。常識的な性格で、破天荒なデンジやパワーに手を焼いている。狐の悪魔と契約しており、力を使わせてもらう代わりに皮膚や髪など、体の一部を食べさせている。しかし後に「サムライソード」と会敵した際に無茶に使って嫌われたため、二度と使わせてもらえなくなった。「狐の悪魔」が使えなくなったアキは「未来の悪魔」と契約した。代償はアキの右目に住まわせるというものである。アキの他に公安で未来の悪魔と契約したのは 2 人で、1 人は寿命を半分、もう 1 人は両目と味覚と嗅覚を差し出している。未来の悪魔の力を使うと、右目で少し先の未来が見えるようになる。アキの声を担当しているのは、坂田将吾（さかた しょうご）である。代表作には「継つぐもも」安次峰あきと役、「Fairy 蘭丸～あなたの心お助けします～」阿以蘭丸役などがある

第 2 章第 1 節第 5 項 パワー

次は「パワー」である。



図7 パワー

出典：ABEMA（パワー）

パワーは公安対魔特異 4 課に所属する血の魔人である。魔人とは、悪魔が人の死体を乗っ取った存在のこと。マキマの命令により、デンジのバディとなった。本来であれば魔人は悪魔と同じく駆除対象だが、パワーは理性が高いため除外されているとマキマが説明している。パワー曰く、魔人になる前はかなり恐れられていた悪魔だったようで、パワーの匂いで弱い悪魔は逃げていくと語っている。わがままで自分勝手な性格ですぐに嘘をつくが、マキマによると「パワーちゃんは理性が高い」とのこと。自分のことは「ワシ」と呼び、語尾に「～じゃ」とつく喋り方をする。虚言癖があり平気で嘘をつく、お風呂にはたまにしか入らない、トイレはたまにしか流さないなど、可愛い見たい目にはすぐわな性格をしている。パワーの声を担当しているのは、ファイルーズあいである。代表作には「トロピカル～ジュ!プリキュア」夏海まなつ/キュアサマー役、「ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン」空条徐倫役などがある。

第2章第1節第6項 姫野

次は「姫野」である。



図8 姫野

出典：ABEMA（姫野）

姫野は公安対魔特異 4 課に所属するデビルハンターで、アキのバディである。アキの前に組んだバディは計 5 人いるが、全員悪魔に殺されている。幽霊の悪魔と右手を使わせてもらう契約をしており、その代償として自身の右目を捧げた。幽霊の悪魔は、透明かつ力持ちの悪魔で、姿が見えないことを利用した不意打ちを得意とする。姫野が使えるのは右腕のみであるが、片手だけでも公安対魔特異 4 課に所属する魔人・パワーの首を絞めて動けなくしたり、小さい悪魔を捕まえたりと、十分な力がある様子が描かれている。姫野の声を担当しているのは伊瀬茉莉也（いせ まりや）である。代表作には「Yes!プリキュア 5」春日野うらら / キュアレモネード役、「明日ちゃんのセーラー服」龍守逢役などがある。

第2章第1節第7項 コベニ

次は「コベニ」である。

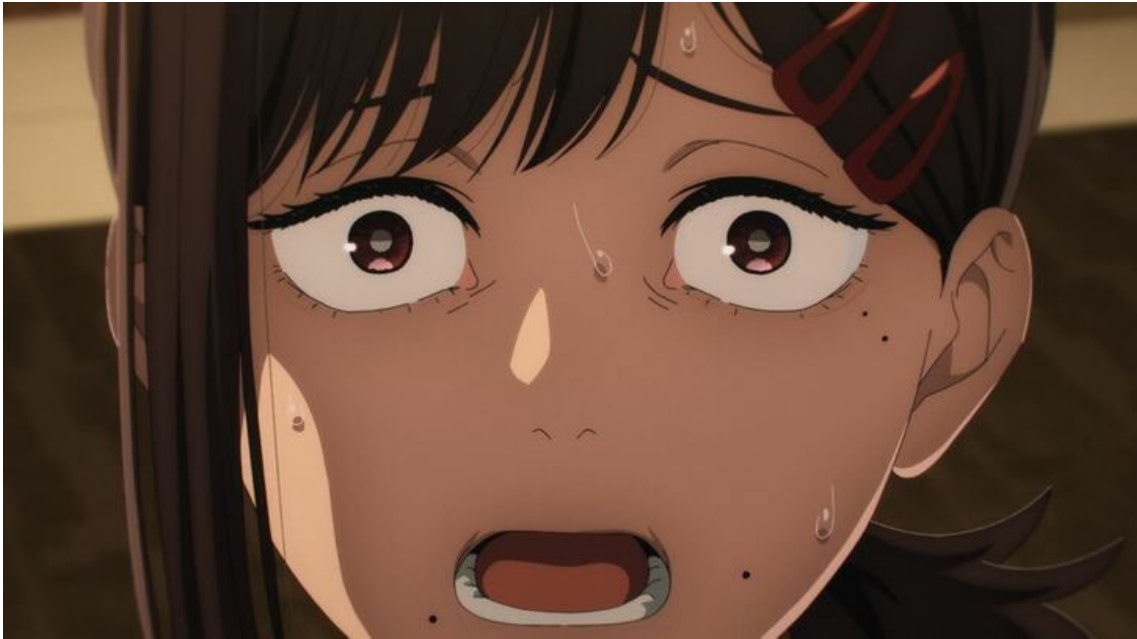


図9 コベニ

出典：ABEMA（コベニ）

公安対魔特異 4 課に所属するデビルハンター。20 歳の新人で、姫野のもとに付いている。優秀な兄を大学へ行かせるために、親から半ば強制されてデビルハンターとなった。引っ込み思案な性格だが、運動能力は高いようである。コベニは新人歓迎会で自己紹介をした際に「契約している悪魔は秘密」だと話していて、コベニが契約している悪魔の名前や能力などは明らかになっていない。コベニの声を担当しているのは高橋花林（たかはし かりん）である。代表作には「アイドルマスター シンデレラガールズ」森久保乃々役、「Dr.STONE」スイカ役などがある。

第 2 章第 2 節 ゴルゴ 13

ここで、デンジと対比するために、ダークヒーローの典型とされることがあるゴルゴ 13 をとりあげる。

作品「ゴルゴ 13」は、さいとう・たかをによって生み出された漫画作品である。超一流の狙撃者である主人公ゴルゴ 13 が、主に暗殺などの世界中から不可能と思われるような依頼を高額な報酬で引き受け、非常に優れた能力でそれを遂行していく漫画である。この作品の主人公であるゴルゴ 13 は暗殺などの殺人を始めとする「悪い」ことをしている純暗黒主人公と言えるだろう。

ゴルゴ 13 はテロリストなどの悪人を射殺するなどの世界平和のための依頼を引き受けている。この点においては、むしろ善ともいえるのではないか。

第3章 ダークヒーローの類型

第3章第1節 デンジの魅力

チェンソーマンの世界観、そして主要なキャラクターについても述べたところで、ここからは本稿の本旨であるデンジの魅力について分析していこうと思う。

デンジは多額の借金を抱えたまま亡くなった父親の借金を代わりに返しながら生きており、ヤクザに雑用のように扱われる人生を生きているという悲惨な生い立ちゆえに幸福とを感じる線がとても低く、高い目標や大きい野望などが無い。まずデンジに関する大きな特徴として、デンジ自身が悪魔と契約している点が挙げられる。この世界における悪役であるものと契約するという事はヒーローキャラクターや正義を掲げるキャラクターとしては確実に有り得ない点であり、この特徴こそがデンジをダークヒーローに該当するとした点である。つまり悪魔ポチタと契約して復活したこと、それによってデンジ自身が悪魔でもあるということ、このヒーローには絶対にありえないような魅力があることがダークヒーロー、およびデンジの唯一無二な魅力である。加えて原作1巻の中において、借金を返すために従っていたヤクザに用済みと殺されるも悪魔と契約して復活するシーンがあるように、自分の叶えたいことや欲望を満たすためならば手段を選ばずに行動するような性格が描かれている。そんなデンジの魅力を一つ挙げるとするならば「人間らしさ」だろう。戦う理由は自分の利益のためであったり、先ほどと同じく原作1巻の中においてマキマにデビルハンターになれと言われた際に、遠い将来のことを考えるのではなく毎朝自分が食べたいと思い描いていた通りの朝ご飯が用意されるということを知りただけでデビルハンターになることを決めたシーンがあり、このように目の前の欲望に弱い面が描かれているように、デンジの思考は一般的な男子高校生そのもののようだ。このヒーローらしくない人間らしさが読者に親近感や共感を引き起こさせ、個性となり、魅力となっているのだろう。本稿2ページ目においてダークヒーローの概念定義を「善」と「悪」の二面性があるとしたが、これはダークヒーロー全般における概念定義とし、デンジについて掘り下げていくために更に分類基準を作って類型化していく。それは善と悪、完璧と未熟、そして利他と利己という三つの基準である。まずデンジには「ダメな部分がある」と考えた。この「ダメな部分」というのはどういうことなのか、私の考えを述べていこうと思う。

第3章第2節 「ダメな部分」とは

第3章第2節第1項 「ダメな部分」

先ほど述べた「ダメな部分」というのはどのように定義することが出来るか、私の考えを述べていこうと思う。

デンジは目先の欲に目がくらむような行動をとる人間らしさがあるが、ゴルゴ13はテ

ロリストなどの悪人を射殺するなどの世界平和のための依頼を引き受けている。この点においては、むしろ善ともいえるのではないか。この思考の違いは同じようなキャラクターとして分類できないだろう。そこでこのキャラの違い、そしてヒーローキャラとの違いを分かりやすく類型化したのが表 1 である。

表 1 善悪および完璧さから見たヒーローの類型

	善	善悪二面性	悪
完璧	アンパンマン	ゴルゴ 13	
ダメ		デンジ	

このように、ゴルゴ 13 は善悪二面性を持つが、「ダメな部分」がないと言える。比べてデンジは善悪二面性を持つことに加えて「ダメな部分」があるといえるだろう。そしてこの「ダメな部分が」デンジの魅力として重要なのである。

第 3 章第 2 節第 2 項 「ダメな部分」の定義

それではこれまで何度も述べてきた「ダメな部分」とは具体的にどのように定義することが出来るだろうか。私なりの考えをもって定義すると「自己中心的な考えを持ち、自身を優先的な行動をとること」であると考えた。ゴルゴ 13 は世界平和のためにテロリストを射殺するなど、他者のためになる行動をとるのに対して、デンジは世界平和などのために行動を起こすことはなく、自分の目の前のメリットや欲望に惹かれて行動を起こしている。この違いからも「ダメな部分」はこのように定義できるのではないかと考えた。そして「未熟である」という言葉に置き換えることが出来るだろう。これまでに述べたことをまとめたものが表 2 である。

表 2 善悪および完璧さから見たヒーローの類型

		善悪		
		善（ヒーロー）	善悪二面性（ダークヒーロー）	悪（悪役）
完璧さ	完璧	孫悟空	ゴルゴ 13	
	未熟	アンパンマン 竈門炭次郎	デンジ	バイキンマン

第 3 章第 3 節 利己的なダークヒーローの概念化

これまで善と悪、そして完璧と未熟について述べてきた。ここからは第 1 章第 4 節でも述べたヒーローの利他性があるという点も踏まえたうえで、利他と利己の分類基準について述べ、更にダークヒーローについて類型化していく。

ダークヒーロー、およびデンジには「利己性」がある。第 3 章第 1 節でも述べた通り、原作内に毎朝自分が食べたいと思い描いていた通りの朝ご飯が用意されるということを知りただけでデビルハンターになることを決めたシーンがあることから、デンジには利己性があると言える。この利己的なダークヒーローを概念化するならば「善」と「悪」の「二面性」がありながらも、自身の利得で行動をするダークヒーローとすることが出来るだろう。

これまでに述べたことをまとめたものが表 3 であるつまりデンジは善悪二面性を持ち、未熟で、利己的なヒーローであると言える。

表 3 善悪および利己性から見たヒーローの類型

		善悪		
		善（ヒーロー）	善悪二面性 （ダークヒーロー）	悪（悪役）
利己性	利他	アンパンマン 孫悟空 竈門炭次郎	ゴルゴ 13	
	利己		デンジ	バイキンマン

第 4 章 ダークヒーローの魅力性

最後にこれまで述べたことを踏まえて、改めてデンジ、およびダークヒーローの魅力性についてまとめていこうと思う。やはり「ダークヒーロー」という単語が作られ、1 つのキャラクターのカテゴリとして生まれていることから、ヒーローや悪役とは違いがある特徴があり、ダークヒーローにしかないような魅力があるのではないかと考え、本稿を進めてきた。

ヒーローと比べた際のダークヒーローの魅力として「人間らしさや完璧な姿ではない点における親近感」や「ヒーローにはありえないような独創的な外見、内面」などが挙げられるだろう。ヒーローは周りの支援や自身の能力の解放などによって悪を倒すというテンプレートがあるが、ダークヒーローは一概にそのようなテンプレート通りの行動をするとは限らない。

例えば世界を救う方を選ぶと愛する人が救えず、愛する人を救う方を選ぶと世界が救えないという選択肢を迫られたとしよう。ヒーローは自分が持つ愛を優先することはなく正義を貫く選択をする。邪な感情に屈したりせずに世界を救う方を選び、愛する人に向かって嘆きながら別れを告げるだろう。しかしダークヒーローは世界や平和などの正義には眩まずに愛する人を救う選択をする。自身にとって一番大切なものを取り、世界に別れを告げるだろう。決して善ではなく、まさにエゴといったような結果を生み出す可能性がある。そんな予測不可能な思考、行動に惹かれていく人がいる。

現実の世界においても、常に正義を貫き生きる人間は存在するのだろうか。自身の欲にとらわれずに人々を救うような選択をし続けることなど出来るのだろうか。誰しも少しは目先の欲に屈したり感情的な決断をしてしまうことがあるのだと思っている。だからこそダークヒーローが考える彼らなりの「正義」を掲げて行動するその人間味のある姿に共感を呼び起こし、魅力となっているのだ。

【参考文献リスト】

- ABEMATIMES (2023/08/07)「アニメ「チェンソーマン」マキマの魅力を解説！身長や年齢は判明している？」<https://times.abema.tv/articles/-/10036732>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(マキマ)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/08/21)「アニメ『チェンソーマン』パワーとは？かわいい見た目でも人間じゃない!？」<https://times.abema.tv/articles/-/10036745>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(パワー)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/08/29)「アニメ「チェンソーマン」デンジとは？身長や年齢、声優などの基本情報まとめ」<https://times.abema.tv/articles/-/10036720>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(デンジ)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/08/29)「アニメ『チェンソーマン』早川アキとは？デンジとの関係や髪型、声優などの基本情報まとめ」<https://times.abema.tv/articles/-/10037068>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(アキ)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/08/29)「アニメ「チェンソーマン」姫野とは？プロフィールやアキとの関係などを解説」<https://times.abema.tv/articles/-/10045836>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(姫野)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/09/04)「アニメ「チェンソーマン」キャラクターの一覧 | 声優情報も網羅」<https://times.abema.tv/articles/-/10047706>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(キャラ)」と称す)
- ABEMATIMES (2023/09/04)「アニメ『チェンソーマン』ポチタがかわいい！デンジと一緒に死亡!?声優は井澤詩織さん」<https://times.abema.tv/articles/-/10042217>、

(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(ポチタ)」と称す)
ABEMATIMES(2023/09/04)「アニメ『チェンソーマン』東山コベニはかわいい&強い!?声優は高橋花林さん」<https://times.abema.tv/articles/-/10049150>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(コベニ)」と称す)
ABEMATIMES(2023/09/04)「アニメ『チェンソーマン』岸辺は最強のデビルハンター!?年齢などの基本情報や声優情報まとめ」<https://times.abema.tv/articles/-/10049171>、(2023年10月9日閲覧)(本文・脚注では「ABEMA(岸辺)」と称す)
吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable(更新年非公表)「『鬼滅の刃』公式ポータルサイト」(<https://kimetsu.com/>)(2023年7月16日閲覧)(本文・脚注では「吾峠他(鬼滅トップ)」と称す)
吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable(更新年非公表)「『鬼滅の刃』公式サイト | 集英社」<https://kimetsu.com/comics/>、2023年8月30日閲覧(本文・脚注では「吾峠他(鬼滅原作)」と称す)
さいとう・たかを/さいとう・プロダクション(1968-)「ゴルゴ13」『ビッグコミック』No.10-、小学館
バード・スタジオ、とよたろう/集英社・東映アニメーション(更新年非公表)「【公式】ドラゴンボールオフィシャルサイト(DRAGON BALL OFFICIAL SITE)」(<https://dragon-ball-official.com/>)(2023年7月16日閲覧)(本文・脚注では「バード・スタジオ他(ドラゴンボール)」と称す)
藤本タツキ／集英社・MAPPA(更新年非公表)「アニメ『チェンソーマン』公式サイト」(更新年非公表)(<https://chainsawman.dog/>)(2023年7月17日閲覧)(本文・脚注では「藤本他(トップ)」と称す)
藤本タツキ／集英社・MAPPA(更新年非公表)「INTRODUCTION | アニメ『チェンソーマン』公式サイト」<https://chainsawman.dog/introduction/>、2023年8月30日閲覧(本文・脚注では「藤本他(イントロ)」と称す)
藤本タツキ／集英社・MAPPA(更新年非公表)「CHARACTER | アニメ『チェンソーマン』公式サイト」<https://chainsawman.dog/character>、2023年8月30日閲覧(本文・脚注では「藤本他(キャラ)」と称す)
やなせたかし／フレーベル館・TMS・NTV(更新年非公表)「アンパンマンポータルサイト」(<https://www.anpanman.jp/>)(2023年7月13日閲覧)(本文・脚注では「やなせたかし他(アンパンマン)」と称す)
やなせたかし／フレーベル館・TMS・NTV(更新年非公表)「アンパンマンのれきし | アンパンマンについて」(ページのソース表示不可)
<https://www.anpanman.jp/about/history.html>、2023年8月30日閲覧(本文・脚注では「やなせたかし他(れきし)」と称す)

高橋 遥音「ダークヒーローの魅力性」（2025 年 1 月 14 日提出卒業論文）

藤本タツキ（2021）『チェンソーマン』集英社