

A fundamental approach of teaching Japanese traditional music
-A case of study of basic *shakuhachi* teaching in Music Education-
TAKESHI, Kensho*

Keywords: *shakuhachi*, teaching method for *shakuhachi*, Japanese traditional music, breathing

Abstract

The topic of this study deals with the development of a fundamental approach of teaching Japanese traditional music. The *shakuhachi* is a Japanese bamboo flute with 4 finger holes in the front and 1 thumb hole in the back. It is a very simple instrument and is played without a reed. It is originally made with bamboo, but now it is made of vinyl pipe, and easy to carry it. It is a religious or spiritual instrument, and effective breathing is required to play. Various expression of sounds such as *meri* 【lower tone】 and *kari* 【higher tone】 is possible to play. I have been teaching several *shakuhachi* courses at Tokyo Gakugei University. The courses open for international class, the graduate class, and open seminar. The other hand I have been doing social activities with professional *koto* and *shamisen* player and students at many schools. I demonstrate a basic *shakuhachi* training method using two to five tones in Japanese traditional children's songs, and Japanese *warabeuta* 【traditional children's songs】 and *minyo* 【folk songs】. Students study how to make sound, then will be to play a simple piece. Also they will be able to study Japanese cultural background through to *shakuhachi*.

*TAKESHI, Kensho *Shinan* Player, Tozan School Music & Drama, Tokyo Gakugei University

日本伝統音楽の基礎的教授法について
尺八の音楽教育導入への基礎的アプローチ
筒石賢昭

概要

この学習は日本伝統音楽の教授法のうち尺八の教授法の基礎的なアプローチを扱っている。尺八は全面に4つの孔後ろに1つの孔がある竹の笛で、リードがない素朴な楽器である。オリジナルは竹で作られているが、現在はビニールパイプのものあり、持ち運びがしやすい。もともとは宗教的で精神的な楽器であり、演奏するために効果的な呼吸法が必要である。メリやカリのような多様な表現も可能である。著者は東京学芸大学のいくつかのコースや公開講座で教えている。そのコースにはインターナショナルな学生も含まれている。そのほか箏や三味線の演奏家や学生と組んで学校でいろいろな社会的活動をしている。学生は音作りができると、そこから作品を演奏することができる。また尺八を通して背景にある日本の文化を学ぶことができるだろう。

*筒石賢昭 尺八都山流指南 東京学芸大学音楽・演劇講座